

A 2017/18-as évad harmadik bemutatója, de első stúdiószínpadi premierje januárban várható. Szigethy Gábor színháztörténész, rendező, egyetemi tanár a kassai Thália Színház felkérésére írt kamaradarabot a kassai írólegenda és az imádott díva titkos, gyönyörűszépen fájdalmas kapcsolatáról, kifejezetten a Varga Szilvia - Rancsó Dezső színészpárnak szánva a szerepeket. A darab kizárólag dokumentumokra épül. Az előadás a Pesti magyar Színházzal együttműködve, a két intézmény közös produkciójaként jön létre.

Népszerű író, körülrajongott színésznő: Márai Sándor és Mezei Mária 1941-ben ismerkedtek meg és lobbantak egymás iránt hirtelen fellángoló, hamar parázsló szerelemre. E szerelem mindenórairól, titkos-tiltott (Márainak felesége van!) találkozásairól *egykorú* feljegyzés nem maradt fenn. Találkáikat telefonon beszélük meg, sötét szemüvegben szemükbe húzott kalapban találkoznak a budai Augustus cukrászdában, vagy töltenek el néhány éjszakát (álnéven) valamely Margit-szigeti apró szállodában. Mezei Mária úgy érzi, belehal a fájdalomba, amikor Márai Sándor – „Művész, más dolga van!” – szakít vele. Az író számára új regényében, a *Sirályban* hasznosítható nyersanyag a titkos-titkolt szerelem munkára serkentő emléke.

Mezei Mária haláláig elbűvölő magyar színésznő hazájában. Márai Sándor négy évtizedig hontalan magyar író Itáliában, az USA-ban. A színésznő naplót írt, elküldött és el nem küldött leveleket, az író néha leveleket. És 1948-ig olykor színházi öltözőben, kávéházban, kocsmákban csevegtek. Aztán mindkettejük számára már csak emlék a hajdan volt szerelem. Két ember – színésznő és író – 1941-ben egy pillanatra egymásba kapaszkodott. A színésznő soha többé nem tudta, a regényeket író férfi hamar el akarta eresztetni szerelme kezét.

Másfél óra színház: a népszerű író és a körülrajongott színésznő, Márai Sándor és Mezei Mária kortársak számára titkosított szerelmének felidézése, megidézése.

Szigethy Gábor, író-rendező a mű születéséről:

1991-ben kaptam meg Lelbach Jánostól, az elbűvölően tehetséges színésznő és filmsztár, Mezei Mária férjétől a művész nő kéziratos hagyatékát: leveleket, iratokat, fényképeket, naplókat, rendezetlen halmazban mindenféle papírokat. A doboz alján lapult meg Márai Sándor néhány levele, egy szattyánbőr tokban az író fényképe, hátoldalán kézírásával: *Különös ismertetőjele: gyanakvó.*

Amiről hajdan Mezei Mária mesélt férjének, arról mesélt nekem később özvegy férje: a színésznő és az író rövid ideig tartó, hideglelős szenvedéllyel lobogó szerelméről. A férj kéziratokkal ajándékozott

meg és kötelességgént hagyta rám: írjam meg Mezei Mária és Márai Sándor szerelmének hiteles és hihető történetét.

Húsz évig gyűjtöttem a birtokomban lévő fényképek és kéziratok mellé a még fellelhető dokumentumokat. Megszületett – sajnos már csak Lelbach János halála után, 2011-ben – a könyv: Mezei Mária és Márai Sándor szerelmének a fennmaradt dokumentumok alapján elképzelt története.

E könyv alapján a kassai színház felkérésére született a színjáték: az író és a színésznő által írott levelekből, naplókából, feljegyzésekből, regényrészletekből szerkesztett, történetté álmódott múltidézés.

Író és színésznő: régen éltek, régen szerettek.

Ma is élnek: emlékeinkben és a színpadon.