

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2025

Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	THÁLIA SZÍNHÁZ – KRAJSKÉ DIVADLO
Sídlo - adresa:	Timonova 3, 040 01 Košice
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mrg. Art. József Czajlik
Telefón:	055/6225866
Fax:	-
E-mail:	office@thaliaszhaz.sk
Web stránka:	www.thaliaszhaz.ak
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	47
fyzický stav	47
prepočítaný stav	47
z toho:	
odborní zamestnanci	14
ostatní zamestnanci	33
Počet spravovaných objektov	2



Obsah

1. Všeobecná charakteristika organizácie.....	3
2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka	4
2.1 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia	5
2.2 Plnenie Koncepce rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)	7
3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti.....	10
4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti	18
4.1 Rozpočtové hospodárenie.....	18
4.2 Správa majetku.....	29
4.3 Projektová úspešnosť	31
5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov.....	31
6. Marketing a propagácia	33
7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok	34

1. Všeobecná charakteristika organizácie

Profil nášho divadla je jasne definovaný v zriaďovateľskej listine.

Citát z nej:

“IV./1. Divadlo (...) tvorí a verejne predvádza divadelné predstavenie pre mládež a dospelého diváka v maďarskom jazyku na domácej scéne v rámci Slovenska a v zahraničí s dôrazom na všetky formy a žánre klasického, moderného a alternatívneho umenia.

Divadlo sprostredkuje kultúrno-spoločenské podujatia výkonných umelcov a umeleckých kolektívov vo svojom sídle a mimo neho priamo, alebo prostredníctvom agentúry.”

Tohto profilu sa držíme dodnes.

Sme najsevernejšie maďarskojazyčné kamenné divadlo v Európe.

Najväčšou raritou nášho divadla je celoslovenská pôsobnosť. Pokojne môžeme konštatovať, že je najviac cestujúce kamenné divadlo na Slovensku.

Naša inštitúcia je držiteľom titulu “Inštitúcia Národného Významu”.

(Titul prideľuje Maďarský Národný Okrúhly Stôl, organizácia zriadená vládou Maďarska pre oficiálnych predstaviteľov Maďarov a maďarských organizácií z celého sveta.

Laureáti titulu sa prehodnocujú a vyhlasujú každoročne.)

Thália Színház -krajské divadlo sa za posledných 5 rokov zúčastnilo najrenomovanejších festivalov na Slovensku (Dotyky a spojenia v Martine a Medzinárodný Festival Divadelná Nitra) i v zahraničí (Medzinárodný Festival Divadiel - Kiszvárd, Maďarsko; Deszka Fesztivál - Debrecín, Maďarsko).

Pravidelne získavame odborné nominácie a ocenenia doma (Divadelné Dosky, Akadémia Divadelných Tvorcov) i v zahraničí (Festival maďarskojazyčných divadiel a Cena divadelných kritikov).

Divadlo úspešne reprezentuje a šíri dobré meno Košického Samosprávneho Kraja a Košíc.

Exportujeme a importujeme kvalitnú kultúru.

Naše predstavenia sú dvojakým spôsobom prístupné aj v slovenskom jazyku. Máme titulokovacie zariadenie aj tlmočnicke zariadenie. Divák si môže vybrať podľa svojich preferencií.

Naším cieľom zostáva preukázanie kvality, rôznorodosti a mnohovrstevnosti divadelného umenia, maďarskej komunity a obyvateľov Košického Samosprávneho Kraja a Slovenskej republiky.

2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka

Rok 2025 v kocke

Tendencia: Stabilizačná, s rastom príjmov a nákladov

Náklady spolu: v porovnaní s predošlým rokom sa zvýšili o 49 080,84 € (+3,3 %).

Z cca. 1 485 845,80 € (2024) na 1 534 926,64 € (2025).

Tento nárast bol ovplyvnený najmä zvýšenou spotrebou materiálu (najmä pri prevádzkových strojoch, prístrojoch, náradí a materiáli na predstavenia), zatiaľ čo náklady na energie mierne poklesli. Divadlo kládlo dôraz na zabezpečenie plynulej prevádzky a udržanie technického štandardu.

Príjmy spolu v porovnaní s predošlým rokom sa zvýšili o 40 206,33 € (+2,7 %).

Z cca. 1 483 239,68 € (2024) na 1 523 446,01 € (2025).

Tento pozitívny trend bol výsledkom stabilizovaného počtu predstavení, pretrvávajúceho záujmu publika a aktívnej realizácie umeleckých projektov.

Príjmy z vlastnej činnosti v porovnaní s predošlým rokom sa zvýšili o 22 944 € (+11,0 %).

Z cca. 207 853 € (2024) na 230 797 € (2025).

Tento rast je povzbudivý a signalizuje oživenie kúpnej sily divákov. Tržby z divadelných predstavení a predaja bulletinov vzrástli o 11,6 %, zatiaľ čo príjmy z prenájmu priestorov zostali stabilné.

Výška získaných financií z externých grantov a projektov v porovnaní s predošlým rokom sa zvýšila o 16 396 € (+10,2 %).**

Z cca. 160 485 € (2024) na 176 881 € (2025).

Efektívny fundraising zostáva kľúčovým pilierom hospodárenia divadla. Tento nárast, primárne z podpôr zo zahraničných inštitúcií, potvrdzuje schopnosť divadla získavať externé zdroje na financovanie kvalitných projektov.

Hospodársky výsledok: Príjmy celkom v porovnaní s celkovými výdavkami sú nižšie o 11 480,63 €.

Príjmy cca 1 523 446,01 € a výdavky 1 534 926,64 €.

Rok 2025 bol ukončený so záporným hospodárskym výsledkom. Napriek tomu organizácia hospodárila s dôrazom na zodpovednosť a udržala stratu na primeranej úrovni vzhľadom na rozsah a charakter jej činnosti.

Počet predstavení sa znížil o 6.

Z 122 predstavení (2024) na 116 predstavení (2025) (-4,9 %).

Zníženie počtu predstavení je dôsledkom racionalizácie produkčných kapacít a snahy o efektívnejšie využitie finančných zdrojov pri zachovaní umeleckého štandardu.

Počet návštevníkov sa zvýšil o 1 481 (+6,2 %).

Z 23 968 návštevníkov (2024) na 25 449 návštevníkov (2025).

Rastúci záujem divákov je pozitívnym signálom a odráža snahu divadla prilákať publikum aj v náročnom ekonomickom prostredí.

Personálna oblasť: K 31.12.2025 sa počet zamestnancov zvýšil na 47 osôb, oproti 44 osobám k 1.1.2025.

Napriek miernemu nárastu, divadlo dlhodobo zápasí s nedostatkom kvalifikovaných zamestnancov, najmä v špecializovaných profesiách. Nízka mzdová úroveň a špecifické požiadavky na pozície sťažujú nábor nových pracovníkov.

Produkčná činnosť: V roku 2025 divadlo realizovalo 4 premiéry (z toho 3 vlastné hry a 1 prevzatá hra), oproti 5 premiéram v roku 2024.

Celkové produkčné náklady na vlastné hry klesli o 27,7 %, zatiaľ čo priemerné náklady na jednu hru mierne vzrástli o 4,22 %, čo odráža racionalizačný a stabilizačný model produkcie. Pozn.: v poslednom štvrťroku 2025 sme namiesto uvedenia novej hry sme koncentrovali na predaj predstavení, respektíve na hranie, dôvodom čoho je dlhoročná skúsenosť. Grantové systémy neskoro vyplácajú získané finančné podpory druhým stranám. Oni tak naplánujú naše hostovanie práve na posledný štvrťrok. Takto sme mali priestor odohrať všetky nahromadené predstavenia bez toho aby sme ohrozili umeleckú kvalitu novej premiéry.

Ďakujeme:

- Naším divákovi za ich vernosť a neustálu podporu.
- Tímu Košického samosprávneho kraja za efektívnu spoluprácu.
- Všetkým dotačným mechanizmom, ktoré podporujú činnosť kultúrnych inštitúcií.
- Naším partnerom a spolupracovníkom doma aj v zahraničí.

2.1 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2024	2025	Poznámky
cieľ: zvyšovať kvalitu služieb			
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov (dom.scén) v prevádzke	205/99	205/99	
Počet inscenácií v repertoári spolu	21	17	
Počet premiér spolu	5	4	3 vlastné 1prevz.
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	122	116	
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	23968	25449	
z toho počet platiacich návštevníkov	22323	24238	
Finančná oblasť			
2024			
2025			
cieľ: znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania			
Náklady spolu	1 485 845,80	1 534 926,64	
náklady na činnosť divadla spolu	133 370,60	104 440,00	
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	884 605,82	915 216,60	
Prevádzkové náklady	382 117,78	499 568,25	
Kapitálové výdavky	85 751,60	15 701,79	
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	1 154 880,19	1 216 338,34	

výdavky na činnosť	330 965,61	318 588,30	
Príjmy spolu	1 483 239,68	1 445 850,66	
Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	1 031 929,00	1 029 724,50	
na kapitálové výdavky	85 752,00	10 000,00	
spolu	1 117 681,00	1 039 724,50	
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	11 120,00	11 209,00	
z vlastnej činnosti	196 732,61	219 588,12	
dary a sponzorské	1 425,00	0	
spolu	209 277,61	230 797,12	
Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	0	0	získaná suma
transfery z rozpočtu obcí, miest	0	0	
domáce projekty: tuzemské granty spolu	57 489,72	53 100,00	
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	102 995,04	123 780,98	
počet podaných projektov	23	7	
počet schválených projektov	9	6	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí- mimo kultúrnych poukazov
výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	160 484,76	176 880,98	
Vnútorne procesy, inovácie, marketing	2024	2025	
cieľ:	cielená propagácia, zavádzanie inovácií		
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	4	4	
počet nových partnerstiev	5	5	
počet nových kľúčových aktivít	2	*1	*Putovný festival
počet kľúčových mediálnych výstupov	42	42	články v tlači, TV, rozhlase, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj	2024	2025	
cieľ:	systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
vlastný ukazovateľ rozvoja			definovať, iba ak bol nejaký špecifický stanovený
plnenie prioritných cieľov v roku 2024			popis



1. Program: Regionálna kultúrna identita

Zámer:

Našou prioritou je prehĺbovať vzťah obyvateľov ku Košickému kraju prostredníctvom kvalitných kultúrnych aktivít, ktoré vychádzajú z jeho historických, jazykových a spoločenských špecifík. Cieľom je, aby kultúra nebola len voľnočasovou aktivitou, ale prirodzenou súčasťou regionálnej identity a osobnej hrdosti miestnych obyvateľov.

Dlhodobu spolupracujeme so strednými školami v Košiciach, ktoré poskytujú kvalitné vzdelanie a reálne možnosti ďalšieho profesionálneho či akademického uplatnenia. Ide napríklad o: Stredná odborná škola Jozefa Szakkayho, Gymnázium Sándora Máraiho či Konzervatórium Petra Dvorského. Tieto inštitúcie združujú študentov nielen z regiónu, ale z rôznych častí Slovenska, čím vytvárajú prirodzený priestor na budovanie širšej regionálnej spolupatričnosti.

Ako najsevernejšie a zároveň jediné profesionálne maďarskojazyčné divadlo svojho druhu v regióne, ktoré zabezpečuje slovenské titulky a tlmočenie, oslovujeme široké publikum bez jazykových bariér. Jazyk a kultúrna rozmanitosť vnímame ako hodnotu, o ktorú sa môžeme opierať pri formovaní sebavedomia mladých ľudí. Dramaturgiou sa snažíme vyberať inscenácie, ktoré reflektujú aktuálne spoločenské témy, podporujú dialóg a motivujú mladú generáciu uvažovať o svojej budúcnosti v regióne.

Popri pravidelných predstaveniach v Košiciach realizujeme hosťovania aj v ďalších častiach Slovenska. Vystupujeme nielen v oblastiach s maďarsky hovoriacim obyvateľstvom, ale naprieč regiónmi, pričom zdôrazňujeme význam lokálnej identity, spolupatričnosti a možnosti uplatnenia sa doma. Naším poslanstvom je podpora rozhodnutia zostať, pracovať a rozvíjať svoj potenciál v regióne, z ktorého človek pochádza.

Plnenie indikátorov:

Ponuka pre stredné školy: V roku 2025 sme pokračovali v cykle predstavení určených pre študentov stredných škôl, ktoré sú doplnené o diskusie a priestor na vyjadrenie názorov mladých divákov. Tento formát plánujeme systematicky rozvíjať aj v ďalších rokoch.

Informačný nástroj o kultúrnom dianí: Od roku 2020 aktívne komunikujeme aj prostredníctvom platformy Instagram, ktorá nám umožňuje oslovovať mladšie publikum a posilňovať povedomie o našej činnosti. Rastúci počet sledovateľov potvrdzuje zvyšujúci sa záujem verejnosti a podporuje jasnejšie profilovanie našej inštitúcie ako významného kultúrneho aktéra Košického samosprávneho kraja.

Opatrenia a aktivity – výber:

Produkcia tematického podcastu: Spustenie podcastovej série zameranej na propagáciu regionálnych špecifik a kultúrnej identity. Distribúciou cez streamovaciu platformu Spotify sme cielene zasiahli mladšie vekové kategórie (stredoškolskú a vysokoškolskú mládež) a sprístupnili sme kultúrny obsah v digitálnom priestore.

Interaktívne nahrávanie s publikom (Live-podcasting): Transformácia nahrávania na verejné diskusné formáty. Zapojením študentov do besied priamo počas tvorby obsahu sme vytvorili priestor pre kritické myslenie a živý kontakt s témami regionálnej kultúry.

Prepojenie digitálneho obsahu so živým umením: Účastníkom besied bola ponúknutá možnosť návštevy divadelných predstavení, čím sme vytvorili synergický efekt medzi moderným médiom (podcast) a klasickou kultúrnou inštitúciou. Tento prístup efektívne buduje návyk návštevnosti kultúrnych podujatí u mladých ľudí.

2. Program Kultúrny cestovný ruch

Zámer:

Našou ambíciou je posilniť postavenie Košického kraja ako atraktívnej destinácie kultúrneho cestovného ruchu a prispieť k jeho systematickej prezentácii doma aj v zahraničí. Ako maďarskojazyčná divadelná scéna prinášame do regiónu špecifický kultúrny rozmer, ktorý rozširuje jeho ponuku a zdôrazňuje jeho multikultúrny charakter.

Dlhodobu spolupracujeme s organizátormi tematických a poznávacích zájazdov, ktorí do programov viacdňových pobytov pravidelne zaraďujú aj návštevu nášho predstavenia. Divadelné podujatie sa tak stáva prirodzenou súčasťou komplexného zážitku z regiónu, a to pre domácich aj zahraničných návštevníkov.

Plnenie indikátorov:

Pri komunikácii s verejnosťou využívame moderné nástroje a digitálne platformy. Posilňujeme svoju prítomnosť na sociálnych sieťach vrátane Instagramu, pracujeme s online obsahom a využívame možnosti streamovania vybraných podujatí. Samozrejmosťou je elektronický predaj vstupeniek a dôraz na individuálny prístup k divákovi, ktorý zohľadňuje ich potreby a očakávania.

Aktívne vstupujeme do partnerstiev s ďalšími kultúrnymi subjektmi v regióne. V spolupráci s múzeami, galériami a pamätnými expozíciami vytvárame ucelené programy, ktoré návštevníkom ponúkajú komplexný pohľad na históriu a kultúru Košického kraja, pričom divadelné predstavenie tvorí ich prirodzené vyvrcholenie.

Osobitnú pozornosť venujeme jazykovej dostupnosti. Predstavenia zabezpečujeme formou titulkovania a tlmočenia a propagačné materiály pripravujeme spravidla vo viacerých jazykových verziách, aby boli prístupné čo najširšiemu publiku.

Opatrenia a aktivity – výber:

Rozvíjame aj spoluprácu mimo tradičného kultúrneho prostredia. Zapájame sa do regionálnych gastronomických a komunitných podujatí (napr. Lečo festival, Svätomartinský husací festival a ďalšie), čím podporujeme prepojenie kultúry, tradícií a cestovného ruchu a prispievame k budovaniu atraktívneho obrazu regiónu.

3. Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení

Opatrenia a aktivity – výber:

Rozvoj spolupráce medzi kultúrnymi inštitúciami: budovanie strategických partnerstiev a príprava spoločných projektov s cieľom efektívne využívať personálne, technické a priestorové kapacity. Koprodukcie umožňujú zdieľať náklady, know-how aj materiálne zabezpečenie, čím sa zvyšuje kvalita výstupov a zároveň hospodárnosť realizácie.

Zvyšovanie komfortu a dostupnosti pre návštevníkov: modernizácia predajných a komunikačných kanálov (bezhotovostné platby, elektronické vstupenky, darčkové poukazy), aktívna online komunikácia a digitálne vysielanie vybraných predstavení s cieľom sprístupniť kultúru širšiemu publiku.

Profilácia a budovanie značky inštitúcie: systematické formovanie umeleckého programu tak, aby oslovoval rôzne cieľové skupiny – od detí a mládeže až po dospelého diváka – a zároveň podporoval jasne definovanú umeleckú identitu divadla.

Digitalizácia a virtuálna prezentácia: využívanie online nástrojov na prezentáciu priestorov a aktivít divadla, čím sa zvyšuje jeho viditeľnosť a atraktivita aj pre potenciálnych návštevníkov mimo regiónu.

Efektívne riadenie a plánovanie prevádzky: zavedenie systematického hodnotenia hospodárenia a pravidelného finančného monitoringu, ktorý umožňuje presné plánovanie investícií, údržby a modernizácie technického vybavenia. Dôraz sa kladie na postupnú obnovu javiskovej techniky, budovy i materiálneho zabezpečenia tak, aby bola prevádzka dlhodobo udržateľná.

Podpora vzdelávacích a komunitných aktivít: realizácia projektov pre stredné školy, príprava interaktívnych formátov predstavení, jazyková dostupnosť inscenácií pre širšie publikum, tvorba tematických programov pre organizované skupiny a poskytovanie priestoru na výstavné a sprievodné podujatia.

Rozvojové zámery organizácie na nasledujúce roky 2022 – 2026

I. Investičné zámery

- Pokračovanie projektu “*Ekologické divadlo*” (Vybudovanie alternatívnych, ekologicky a ekonomicky šetrných zdrojov energií a výmena spotrebičov v tomto duchu)
- Naša inštitúcia investovala už dodnes viac ako 200.000€ do horeuvedeného projektu.
- Výmena divadelnej techniky na modernú a šetrnú
- Modernizácia web stránky
- Rekonštrukcia resp. nová výstavba namiesto zastaralého skladu scény
- Pokračovať vo vynakladaní finančných prostriedkov na vzdelávanie zamestnancov v rôznych oblastiach (hlavne: divadelné umenie, ekonomická oblasť a marketing)
- Cieľom je stať sa vysoko špecializovaným kvalitným divadlom medzi Divadlami v SR tak z umeleckého ako aj z ekologického hľadiska.

II. Neinvestičné zámery

- Získať nového a mladého diváka hlavne pomocou TIE (theater In education) a dramaturgie
- Profesionizácia v marketingovej oblasti.
- Cieľom je stať sa vysoko špecializovaným kvalitným divadlom medzi divadlami SR tak z umeleckého ako aj z ekologického hľadiska.

3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2025

Aktivita	Popis
Mark St. Germain – Hodiny tanca	divadelná hra
Borbély Szilárd – Hoci Hoci kto	amoralita
Nóti Károly - Csotrogányné Lepsénynél még megvolt	hudobný kabaret
Márai-Forgács - Box Humana (Čo je s tebou, Sándor?)	cestovanie na Máraiho motívy

3.1 Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2025
Počet premiér	BD, DR – 3 DTS, SD – 5	4
Počet predstavení	BD – 274 ± 20 DR – 120 ± 10 DTS – 118 ± 10 SD 221 ± 20	116
Počet účasť na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1 x SR 1x zahraničie	1 x SR * 2 x zahraničie **
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	59,35%
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD – 5% DR, DTS – 30%	57,76%
Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	2
Inovatívne formy propagácie	1	0

Komentár k štandardizácií :

- * Divadelná paleta 2025, Kráľovský Chlmec
- ** 37 Festival maďarských divadiel, Kisvárda (HU)
Divadlo bez hraníc, Tiszaújváros (HU)

3.2 Prehľad premiér

I. Premiéra

Mark st. Germain – Hodiny tanca

Premiéra: 06.02.2025

Hrajú: Kiss Szilvia, Szabó Viktor

Scénografia: Kováč Alíz a.h.

Umelecký asistent: Péti Krisztina a.h.

Dramaturgia: Varga Emese

Choreograf: Lenka Juhászová a.h.

Réžia: Gál Tamás

Senga a Ever sú susedia, no nikdy sa nestretli osobne. Obaja sa uzatvárajú do vlastného sveta. Senga žije pre tanec, no pri nehode sa vážne zranila a podľa lekárov už nikdy nebude môcť tancovať. Ever je autista obdarený neobyčajným intelektom, má však ťažkosti s nadväzovaním vzťahov. Jedného dňa Ever predsa len zazvoní u Sengy, že by sa chcel naučiť tancovať. Vykročia k sebe, najprv trochu nešikovne, potom zvedavo a pozorne objavujú svet toho druhého. Keď sa trochu spoznajú, dávajú si aj hodiny z citov. Každý zvlášť aj obaja spolu sa snažia „vytancovať“ zo svojej komfortnej zóny, v ktorej už tak dlho prežívali svoje dni.

II. Premiéra

Borbély Szilárd – Hoci Hoci

Premiéra: 27. 03. 2025

Hrajú: Szabadi Emőke, Varga Livia, Dégner Lilla, Lax Judit, Balla Barnabás a.h.,
Fabó Tibor a.h.

Dramaturgia: Forgács Miklós
Scénografia: Gadus Erika
Kostýmy a masky: Óry Katalin
Hudba: Lakatos Róbert
Choreograf: Kántor Kata
Hudobné aranžmá: Mészáros András
Realizácia kostýmov: Hornyik Orsolya
Umelecký asistent: Lucskay Róbert
Korepetícia: Pálinkás Andrásy Zsuzsanna
Light design: Majoros Róbert
Asistentka réžie: Derján Angelika

Réžia: Czajlik József

Ohromujúco silné a povznášajúce majstrovské dielo Szilárda Borbélya pozýva na putovanie. Diváci sa s protagonistami ocitnú v najrôznejších zákutiach jedného zvláštneho mesta. Od úsvitu do úsvitu. Táto hra ponúka v ôsmich podobenstvách na dnešnú dobu úplne presný pohľad. Jednotlivé miesta sú naraz veľmi skutočné a veľmi symbolické. Strieda sa predmestie so stredom mesta, periféria s centrom, pološero so záplavou svetla, pocit prechodnosti a pocit domova, všedné dni a absurdita, profánne a sväté. Zabudnutá zastávka, banka, nádražie, toaleta baru, nákupné centrum, rezidenčný park, javisko. Všetko je neustále v pohybe, alebo nie je. Postavy buď unikajú, alebo viaznu. Snažia sa pochopiť tajomstvo ich existencie. Pred sebou a pred ostatnými dokazujú, prečo žijú tak, ako. Hrmotí rytmus každodennosti, keď odrazu príde nejaké náhle zastavenie. Otázky tela, peňazí, viery, morálky sa objavujú v banálnych a v prečudesných situáciách. Stretnú sa úradníci a majstri života, indivíduá z podsvetia a strážcovia zákona, verejní zamestnanci a skrachovaní, majstri ilúzie a ateisti, duchovní či filozofi, a dialógy vždy majú prekvapujúci koniec. Ako základ poslúži realita dvadsiateho prvého storočia, ale rozhodne sa vynára tradícia stredovekej morality Hoci – Jedermann. Čo sa stane, ak sa život skutočne zadrhne a naozaj sa treba vysporiadať s našimi doterajšími činmi, ak zrazu musíme podať konečné vyúčtovanie. Čakáme. Niekde predsa len je v tomto meste nádej.

III. Premiéra

Nóti Károly - Csotrogányné Lepsénynél még megvolt

Premiéra: 11. 09. 2025

Hrajú: Illés Oszkár, Varga Lívía, Madarász Máté, Dégner Lilla, Klinga Péter, Gablyasz Péter a.h.

Návrh kostýmov a Scény: Őry Katalin

Korepetícia: Dégner Lilla

Réžia: Bocsárszky Attila

Kabaret je slovo francúzskeho pôvodu a znamená: miesto zábavy, kde sa hrajú hudobné a humorné scény. História kabaretu sa začala vo Francúzsku v roku 1881, keď amatérski či profesionálni herci a speváci predvádzali v reštauráciách a krčmách šansóny, satirické básne, humorné scény a paródie. Ich terčom bola zvyčajne vládnuca trieda tej doby. Spočiatku interpreti texty improvizovali, až neskôr predviedli vopred napísané a dôkladne nacvičené čísla. Kabaret tak začína svoju dobyvateľskú cestu z Francúzska, aby sa rozšíril do ďalších krajín.

K nám sa dostal pred 1. svetovou vojnou. Týmto trendom sa zaoberalo mnoho vynikajúcich umelcov. Okrem iných Béla Salamon, Gyula Kabos, Kálmán Latabár. Po vojne vznikali celé súbory. Úroveň a funkcia domácich kabaretov sa mierne líšila od tých zahraničných. Kabaret vznikol fúziou (spojením) viacerých trendov a jeho hlavnou úlohou je vzdelávať a zabávať vtípnou a hravou formou.

IV. Premiéra

Márai-Forgács - Box Humana (Čo je s tebou, Sándor?)

Premiéra: 16. 10. 2025

Hrajú: Gál Tamás a.h., Kövesdi Szabó Mária a.h., Ollé Erik, Nagy Kornélia, Madarász Máté

Adaptácia a dramaturgia: Forgács Miklós

Návrh scény a kostýmov: Óry Katalin

Pohyb: Kántor Kata

Hudba: Lakatos Róbert

Light design: Majoros Róbert

Asistent réžie: Banga Viktória

Námet: Czajlik József

Podľa ôsmich noviel Sándora Máraiho z knihy Mágia dramaturg Miklós Forgács a režisér József Czajlik stvorili taký svet, ktorý môže prekvapiť aj tých najväčších znalcov a oddaných fanúšikov Máraiho tvorby. Vzrušujúci príbeh sa rozvíja medzi Majstrom a jeho stvoreniami. Bruhovravec a jeho pred ôsmimi rokmi opustené bábky sa rozprávajú. Sledujeme, ako si medzi sebou ozrejmia svoju minulosť, oživujú tie zážitky, ktoré ich formovali, čím skúmajú aj vlastnú identitu a dostanú sa ku konečnej otázke: Kto som ja? Postavy sú aj umelcami, ale ponárajú sa aj do všedného života. Chcú vidieť more, hovoria o tom, ako sa zoznámili, čo si myslia o domove, ako zažívajú veľké sklamanie a ako túžia po samote, k akému prekvapujúcemu rozhodnutiu sa dostanú, ak naozaj túžia po láske. A samozrejme ožije aj magický svet cirkusu, orfea. Tento zvláštny svet je plný farieb, zvrátov, prekvapení, nápadov. Okázalé a magické svety a láskavý, jemný, či práve groteskný humor. Márai v každom svojom príbehu hovorí: veľmi krehké bytosti sme my, ľudia.

3.3 Prehľad predstavení

Počet predstavení 116

Predstavenia na území KSK 86 (74,14 %)

Predstavenia mimo územia KSK 30 (25,86%)

KOŠICKÝ KRAJ

Okres Košice mesto 52

Okres Košice okolie 6

Okres Trebišov 17

Okres Michalovce 6

Okres Rožňava 5

BANSKOBYSTRICKÝ KRAJ

Okres Revúca 1

Okres Veľký Krtíš 3

Okres Rimavská Sobota 2

Okres Lučenec 1

TRNAVSKÝ KRAJ

Okres Dunajská Streda 4

Okres Galanta 1

NITRIANSKY KRAJ

Okres Nové Zámky 1

Okres Komárno 7

Okres Levice 1

ZAHRANIČIE 9

3.4 Divadelné abonentky

	2024/2025	2025/2026
Kolár P.	85	79
Lengyel F.	42	58
Pólos Á.	145	130
Gyurkovics M.	43	38
László G.	144	78
V. Szabó R.	87	79
Kovács J.	132	165
Csendes L.	159	157
-študent:	436	452
-dospelý:	401	332

Spolupráce:

- Magyar Népmese Színház, Budapest
- Jókaiho divadlo v Komárne, Komárno
- TS Generáció, Komárno
- Divadlo Csavár Színház, Chotín
- OZ Paraván, Komárno
- Ferenczi Gyuri és az 1ső Pesti Rackák, Budapest
- Esszencia, Komárno
- Kiss B. Ádám-Szabó Marcel, Budapest
- Ismerős Arcok, Budapest

4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti

4.1 Rozpočtové hospodárenie

Rok 2025 bol pre divadlo obdobím pokračujúcej rozpočtovej disciplíny a zvýšených nárokov na efektívne hospodárenie. Ekonomické prostredie a konsolidačné opatrenia vo verejných financiách sa výrazne premietli aj do fungovania kultúrnych inštitúcií v zriaďovateľskej pôsobnosti samosprávnych krajov.

- **Rozpočtové podmienky obmedzenia**

Rozpočtové hospodárenie divadla bolo v roku 2025 ovplyvnené limitovanými finančnými možnosťami zriaďovateľa, ktoré vyplývali z celkového tlaku na verejné financie a potreby stabilizácie rozpočtov samosprávnych krajov. Tieto skutočnosti si vyžadovali dôsledné plánovanie výdavkov, racionalizáciu nákladov a dôraz na udržateľnosť prevádzky.

- **Náklady na činnosť a prevádzku**

Hoci došlo k čiastočnej stabilizácii cien energií, ich úroveň zostávala v porovnaní s predchádzajúcimi obdobiami zvýšená. Spolu s rastom cien služieb a materiálov to naďalej predstavovalo významnú záťaž pre rozpočet divadla. V reakcii na túto situáciu boli prijaté opatrenia zamerané na optimalizáciu prevádzkových nákladov a zodpovedné prehodnocovanie finančne náročnejších aktivít a projektov.

- **Externé zdroje financovania**

V roku 2025 divadlo kládlo zvýšený dôraz na viaczdrojové financovanie. Aktívne sa zapájalo do grantových a dotačných výziev z verejných aj mimorozpočtových zdrojov s cieľom zabezpečiť realizáciu umeleckých projektov, podporu tvorivej činnosti a postupnú obnovu a modernizáciu technického vybavenia. Externé financovanie sa stalo dôležitým stabilizačným prvkom ekonomického fungovania divadla.

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	962 229,00	1 029 724,50	1 029 724,50
Kapitálový transfer	0,00	10 000,00	10 000,00
Spolu	962 229,00	1 039 724,50	1 039 724,50

Príjmy celkom	Výdavky celkom
1 523 446,01	1 534 926,64

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
1 523 446,01	1 039 724,50	176 880,98	11 209,00	295 631,53	148 140,65

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
1 534 926,64	677 836,62	237 379,98	499 524,88	120 118,25	66,91

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
1 534 926,64	1 216 338,34	318 588,30

1. Príspevok na prevádzku a činnosť (v €): 1 058 797,50 € k 31.12.2025

	Príspevok výška pred úpravou	Príspevok	Príspevok výška po úprave
Úprava príspevku	962 229,00		
1. Úprava 5.6.2025 Rozpočtové opatrenie B1 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky určené na financovanie polročných odmien pre všetkých zamestnancov vrátane odvodov a prislúchajúcich príspevkov do poisťovní a iné nevyhnutné výdavky.	962 229,00	33 037,50	995 266,50
2. Úprava 10.07.2025 Rozpočtové opatrenie B2 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky určené na financovanie realizácie medzinárodného festivalu KonFest a iné nevyhnutné výdavky.	995 266,50	2 097,00	997 363,05
3. Úprava 4.7.2025 Rozpočtové opatrenie B3 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky určené na vyplatenie odstupného pre zamestnankyňu vrátane odvodov a prislúchajúcich príspevkov do poisťovní a iné nevyhnutné výdavky.	997 363,05	46 477,00	1 043 840,50
4. Úprava 23.09.2025 Rozpočtové opatrenie B4 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky určené na spolufinancovanie schválených projektov z Fondu na podporu umenia (FPU), Fondu na podporu národnostných menšín (KULTMINOR) a Národného osvetového centra (NOC) a iné nevyhnutné výdavky.	1 043 840,50	3 577,00	1 047 417,50
5. Úprava 10.11.2025 Rozpočtové opatrenie B5 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky určené na dofinancovanie koncoročných odmien za rok 2023 pre zamestnancov DTSZ vrátane odvodov a prislúchajúcich príspevkov do poisťovní a iné nevyhnutné výdavky.	1 047 417,50	10 000,00	1 057 417,50
6. Úprava 25.11.2025 Rozpočtové opatrenie B6 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky určené na financovanie motivačnej odmeny za druhý polrok 2025 pre riaditeľa inštitúcie vrátane odvodov a prislúchajúcich príspevkov do poisťovní a iné nevyhnutné výdavky.	1 057 417,50	1 380,00	1 058 797,50

Pôvodný rozpočet pre r. 2025 bol schválený vo výške: 962 229,00 €

z toho na: - prevádzku: 915 949,00 €

- na činnosť: 46 280,00 €

Rozpočet prešiel vyššie uvedenou úpravou. Pôvodne schválený rozpočet bol upravený na konečnú výšku 1 058 797,50€.

Reálne čerpanie k 31.12.2025 bolo vo výške 1 029 724,50€.

Ďalšie príspevky, ktoré neboli súčasťou celkového transferu od zriaďovateľa boli v celkove výške: 176 880,98 €

- KULT MINOR, v celkovej výške: 53 100,00 €

- Granty od Zahraničných vlád: 123 780,98 €

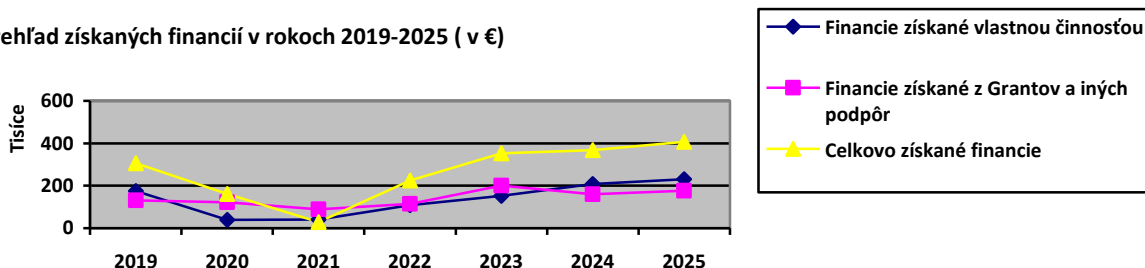
2. Príspevok na investície v celkove výške (v €) :10 000,00 €

Účel príspevku:	Výška príspevku
1. Úprava 07.11.2025 Rozpočtové opatrenie K1 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky určené na financovanie kapitálových výdavkov nákupu prevádzkových strojov, prístrojov, zariadení, techniky a náradia – hlavná a zájazdová opona.	10000,00

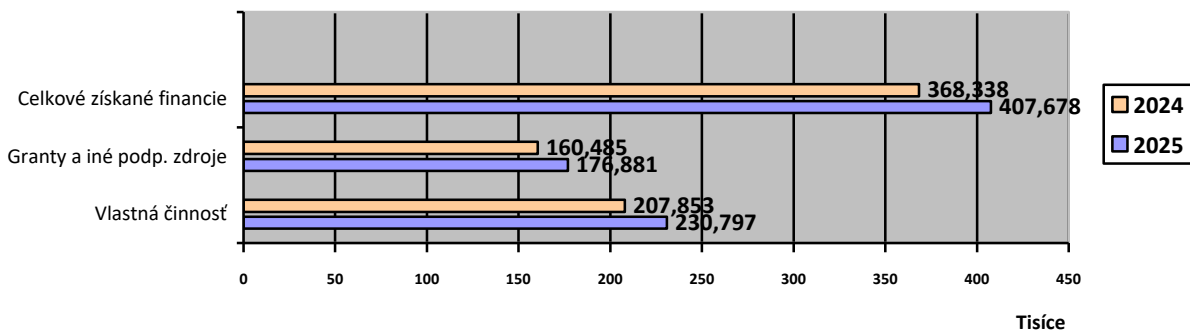
3. Finančné získané v roku 2025 vlastnou činnosťou a z grantov (v €) : 407 678,- €

Finančné získané vlastnou činnosťou a z grantov (v €) :	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025	Porovnanie r. 2025 a r. 2024
-Tržby z divadelných predstavení a Predaj buletínov	170 615	37 585	38 757	105 802	142 862	196 733	219 588	22 855
-Prenájom priestorov a preprava	4 614	1 989	1 473	3 475	8 665	11 120	11 209	89
Prostriedky získané vlastnou činnosťou	175 229	39 574	40 230	109 277	151 527	207 853	230 797	22 944
-Prostriedky získané z darov a Grantov (mimo ÚV a Zahr. Inšt.)	38 000	30 700	1 000	23 412	96 597	57 490	53 1000	- 4 390
-Prostriedky získané z Grantov a podpôr zahr. Inštit.	84 245	85 085	87 497	91 558	103 984	102 995	123 781	20 786
Prostriedky získané z Darov, Grantov a podpôr zahr. Inšt. mimo ÚV a kult. Poukazov	122 245	115 785	88 497	114 969	200 581	160 485	176 881	16 396
Finančné získané vlastnou čin. a z grantov (mimo ÚV a kult. poukazov)	297 475	155 359	128 727	224 246	352 108	368 338	407 678	39 340
Prostriedky získané z Grantov z Úradu vlády	0	0	0	0	0	0	0	0
Prostriedky z kultúrnych poukazov od MK SR	8 662	6 352	0	0	0	0	0	0
Finančné získané vlastnou čin. a z grantov	306 137	161 711	128 727	224 246	352 108	368 338	407 678	39 340

Prehľad získaných financií v rokoch 2019-2025 (v €)



Porovnanie financií získaných v rokoch 2024 a 2025 (v €)



1. Tržby a financie získané vlastnou činnosťou:

Položka	2024 (€)	2025 (€)	Rozdiel (€)	% zmena
Tržby z divadelných predstavení a predaj bulletinov	196 733	219 588	+22 855	+11,6 %
Prenájom priestorov a preprava	11 120	11 209	+89	+0,8 %
Prostriedky získané vlastnou činnosťou spolu	207 853	230 797	+22 944	+11,0 %

2. Granty a dary (mimo ÚV a kultúrnych poukazov)

Položka	2024 (€)	2025 (€)	Rozdiel (€)	% zmena
Dary a granty (mimo ÚV a zahr. inšt.)	57 490	53 100	-4 390	-7,6 %
Granty a podpory zahr. inštitúcií	102 995	123 781	+20 786	+20,2 %
Granty a dary spolu (mimo ÚV)	160 485	176 881	+16 396	+10,2 %

3. Celkové financie (vlastná činnosť + granty)

	2024 (€)	2025 (€)	Rozdiel (€)	% zmena
Financie vrátane všetkých zdrojov	368 338	407 678	+39 340	+10,7 %
Podiel:				
		Vlastná činnosť: 230 797 € (56,6 % z celku)		
		Granty a dary: 176 881 € (43,4 % z celku)		

V roku 2025 divadlo zaznamenalo:

- Najvyššie tržby z vlastnej činnosti za sledované obdobie.
- Celkový medziročný rast financovania o 39 340 € (+10,7 %).
- Celkový objem grantov medziročne vzrástol o viac ako 10 %.
- Prenájmy stabilné.
- Pokles domácich grantov, teda vyššiu závislosť od zahraničných zdrojov.

Analýza tržieb a financií získaných vlastnou činnosťou za rok 2025:

Porovnanie s rokom 2024

V roku 2025 organizácia dosiahla celkové príjmy z vlastnej činnosti a grantov vo výške 407 678 €, čo predstavuje medziročný nárast o 39 340 € (10,7 %) oproti roku 2024.

Vlastná činnosť

Príjmy z vlastnej činnosti dosiahli v roku 2025 sumu 230 797 €, čo je o 22 944 € (11,0 %) viac ako v roku 2024.

Tržby z divadelných predstavení a predaja bullet. boli vo výške 219 588 €, medziročne vzrástli o 22 855 € (11,6 %).

Príjmy z prenájmu priestorov a prepravy ostali stabilné (11 209 €), s miernym nárastom o 89 €.

Granty a dary (mimo ÚV a kultúrnych poukazov)

Príjmy z grantov a darov dosiahli v roku 2025 výšku 176 881 €, čo je medziročný nárast o 16 396 € (10,2 %).

Došlo k miernemu poklesu domácich grantov a darov o 4 390 €, nárastu grantov a podpôr zo zahraničných inštitúcií o 20 786 € (20,2 %). Rast zahraničných zdrojov tak kompenzoval pokles domácich grantových príjmov.

4. Prehľad produkčných nákladov na uvedenie vlastných hier v 2025

V roku 2025 divadlo realizovalo 3 vlastné premiéry, pričom celkové produkčné náklady dosiahli výšku 104 440,00 €.

Priemerné produkčné náklady na jednu vlastnú premiéru predstavovali približne 34 813 €.

Hodnotenie roku 2025

Rok 2025 bol z produkčného hľadiska náročný, keďže bolo potrebné:

- reagovať flexibilne na meniace sa ekonomické podmienky,
- zachovať umeleckú kvalitu pri kontrolovanom raste nákladov,
- udržať finančnú stabilitu v podmienkach nekomerčného a menšinového divadla.

Napriek zníženému počtu premiér sa podarilo zabezpečiť kontinuitu umeleckej tvorby a stabilitu produkčného procesu.

Názov divadelnej hry	Hoci Hoci kto	p. Csotrogányová	Box Humana
	Akár Akárki	Csotrogányiné	Box Humana
Dátum premiéry	27.3.2025	11.9.2025	16.10.2025
Spolu:	104 440,00 €	51 392,22 €	18 945,46 €

Kontext vývoja premiér (2022 – 2025)

Divadlo pôsobí ako menšinové, nekomerčné a zájazdové, čo významne ovplyvňuje jeho produkčné a ekonomické možnosti.

Rok 2022 – 5 premiér (postpandemické obdobie), realizované v úspornom režime s cieľom stabilizovať činnosť.

Rok 2023 – 5 premiér (4 vlastné hry, 1 prevzatá hra).

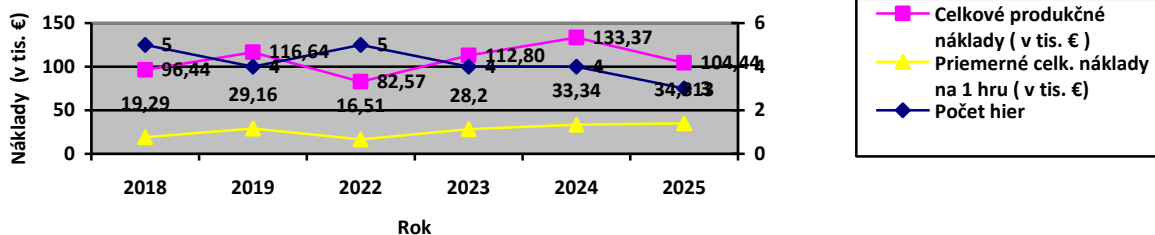
Rok 2024 – 5 premiér (4 vlastné hry, 1 prevzatá hra).

Rok 2025 – 4 premiéry (3 vlastné hry, 1 prevzatá hra).

V roku 2025 došlo k miernemu zníženiu počtu premiér ako dôsledok racionalizácie produkčných kapacít a snahy o efektívnejšie využitie finančných zdrojov.

Prehľad celkových produkčných nákladov na uvedenie hry vrátane honorárov v roku:							
Rok	Počet hier	Celkové produkčné náklady v €	Rozdiel oproti predchádz. r.	Nárast v %	Priemerné celkové produkčné náklady na 1 hru v €	Rozdiel oproti predchádz. r.	Nárast v %
2025	3	104 440,00	-28 930,60	-27,70	34 813,333	1 470,683	4,22
2024	4	133 370,60	20 573,33	18,24	33 342,650	5 143,333	18,24
2023	4	112 797,27	30 228,66	36,61	28 199,317	11 685,600	70,76
2022	5	82 568,61	53 983,61	188,85	16 513,722	-12 071,280	-42,23
2021	1	28 585	-21 279	-42,67	28 585	3 653	14,65
2020	2	49 864	-66 772	-57,25	24 932	-4 227	-14,5
2019	4	116 636,00	20 196,91	20,94	29 159	9 871,182	51,178
2018	5	96 439,09	29 129,78	43,28	19 287,818	5 825,956	43,28

Vývoj produkčných nákladov na uvedenie vlastných hier.



5. Vývoj celkových produkčných nákladov na uvedenie vlastných hier (2018 – 2025)

5.1. Rok 2025 v porovnaní s rokom 2024

- Počet hier: pokles zo 4 na 3
- Celkové produkčné náklady: pokles z 133 370,60 € na 104 440,00 €
- Absolútny rozdiel: –28 930,60 €
- Medziročná zmena: –27,7

Celkové produkčné náklady v roku 2025 klesli, čo je prirodzený dôsledok nižšieho počtu premiér.

Priemerné náklady na 1 hru:

- 2024: 33 342,65 €
- 2025: 34 813,33 €
- Nárast: +1 470,68 € (+4,22 %)

Hoci celkový objem nákladov klesol, jednotkové náklady na jednu hru mierne vzrástli.

5.2. Dlhodobejší vývoj (2018 – 2025)

- Obdobie 2018 – 2019
Stabilná produkcia (4 – 5 hier), rast nákladov o 20 – 43 %.
- Rok 2020 Výrazný pokles produkčných nákladov (–57,25 %) v dôsledku pandémie.
- Rok 2021 Len 1 premiéra – výrazné obmedzenie produkcie.
- Rok 2022 Postpandemický reštart: 5 premiér, prudký nárast celkových nákladov (+188,85 %) a zároveň výrazný pokles priemerných nákladov na 1 hru (–42,23%), čo poukazuje na úsporný režim produkcie.
- Rok 2023 – 2024 Stabilizácia produkcie (4 hry ročne), postupný návrat k vyšším produkčným štandardom: 2023: výrazný nárast priemerných nákladov na hru (+70,76%) 2024: pokračovanie rastu (+18,24 %).
- Rok 2025 Zníženie počtu premiér, stabilizácia priemerných nákladov (+4,22 %) celkový pokles objemu výdavkov v dôsledku nižšieho počtu inscenácií.

Zhrnutie:

- Rok 2022 predstavoval reštart v úspornom režime.
- V rokoch 2023 – 2024 došlo k návratu k vyššej umeleckej a produkčnej náročnosti.
- Rok 2025 možno hodnotiť ako stabilizačný – mierny rast jednotkových nákladov pri nižšom počte premiér.

Vývoj produkčných nákladov v rokoch 2018 – 2025

- výrazne ovplyvnila pandémia a následné postpandemické obdobie.
- odráža: pandemické obmedzenia, následnú stabilizáciu a postupný návrat k štandardnému produkčnému režimu. V roku 2025 došlo k zníženiu celkového objemu produkčných nákladov v dôsledku nižšieho počtu premiér, pričom priemerné náklady na jednu hru medziročne vzrástli o 4,22 %. Tento vývoj poukazuje na stabilizáciu produkčných podmienok pri zachovaní umeleckej kvality.
- preukazuje: výrazný vplyv externých faktorov (pandémia, inflácia, rast cien energií a služieb), ako aj postupnú stabilizáciu činnosti divadla.

1. Stabilizácia po pandemickom období

- Roky 2020 – 2021 znamenali výrazné obmedzenie produkcie.
- Rok 2022 predstavoval reštart činnosti v úspornom režime – pri zvýšenom počte premiér boli priemerné náklady na jednu hru výrazne redukované.

- V rokoch 2023 a 2024 sa produkcia postupne vrátila k štandardnej umeleckej a technickej náročnosti, čo sa prirodzene premietlo do rastu priemerných produkčných nákladov.

2. Rok 2025 – stabilizačný model

- počet premiér klesol zo 4 na 3,
- celkové produkčné náklady klesli o 27,7 %,
- priemerné náklady na jednu hru vzrástli len o 4,22 %.

To znamená, že divadlo:

- racionalizovalo počet premiér,
- udržalo náklady pod kontrolou,
- neprekročilo dynamiku rastu typickú pre roky bez pandemických výkyvov.

Rast jednotkových nákladov o 4,22 % možno považovať za primeraný vzhľadom na infláciu a rast cien vstupov v kultúrnom sektore.

Pre zachovanie umeleckej kvality a finančnej stability je nevyhnutné:

- Zachovať stabilnú výšku verejných zdrojov, aby nedochádzalo k znižovaniu počtu premiér pod únosnú hranicu.
- Udržať produkčné náklady v realistickom pomere k inflácii a rastu cien vstupov.
- Podporiť zvýšenie počtu repríz a výjazdových predstavení, ktoré zvyšujú návratnosť investícií do premiér.

Divadlo preukazuje:

- schopnosť adaptácie na krízové obdobia,
- efektívne riadenie produkčných nákladov,
- rast vlastných príjmov,
- stabilizáciu ekonomických ukazovateľov.

Pri zachovaní stabilnej úrovne financovania je možné udržať produkčný štandard, zvýšiť návratnosť inscenácií a dlhodobo zabezpečiť udržateľný hospodársky výsledok.

5.3. Porovnanie produkčných nákladov 2024 vs. 2025

Ukazovateľ	2024	2025	Rozdiel	% zmena
Počet vlastných premiér	4	3	-1	-25 %
Celkové produkčné náklady	133 370,60 €	104 440,00 €	-28 930,60 €	-27,7 %
Priemerné náklady na 1 hru	33 342,65 €	34 813,33 €	+1 470,68 €	+4,22 %

- Pokles celkových nákladov je priamym dôsledkom nižšieho počtu premiér.
- Jednotkové náklady mierne vzrástli (+4,22 %), čo zodpovedá:
 - inflácii,
 - rastu honorárov a služieb,
 - vyššej produkčnej kvalite.

Rok 2025 možno označiť ako racionalizačný a stabilizačný model – menej premiér, kontrolovaný rast jednotkových nákladov.

5.3.1. Analýza návratnosti jednej premiéry

Vyjdime z údajov:

- Priemerný výnos na jedno predstavenie v roku 2025 $\approx 1\,893$ €
- Priemerné produkčné náklady na 1 premiéru $\approx 34\,813$ €

Výpočet bodu zvratu (koľko predstavení pokryje produkčné náklady):

$34\,813 \div 1\,893 \approx 18,434$, $813 \div 1\,893 \approx 0,434$ $\approx 18,434813 \div 1893 \approx 18,4$

Jedna premiéra sa „vráti“ približne po 18–19 predstaveniach.

To znamená:

- Ak inscenácia odohrá menej než 18 predstavení \rightarrow produkčné náklady sa nepokryjú.
- Po prekročení 19 predstavení začína generovať čistý príspevok na krytie prevádzkových nákladov divadla.

Z toho vyplýva:

- **Zvýšenie počtu repríz je ekonomicky kľúčové.**
- Výjazdová činnosť výrazne skracuje dobu návratnosti.
- Produkčne náročnejšie tituly si vyžadujú dlhší hrací horizont.
- Stabilné financovanie umožňuje preklenúť obdobie medzi premiérou a dosiahnutím bodu zvratu.

Priemerné produkčné náklady jednej premiéry v roku 2025 predstavovali 34 813 €. Pri priemernom výnose 1 893 € na predstavenie sa bod zvratu dosahuje približne po 18–19 reprízach. Ekonomická efektívnosť nových inscenácií je preto priamo závislá od počtu realizovaných predstavení, najmä výjazdových.

V tomto kontexte nadobúda mimoriadny význam projekt „Tália v regióne“, ktorého cieľom je nielen zvýšiť počet repríz mimo domovskej scény, ale zároveň priniesť viacrozmerne kultúrny, spoločenský a ekonomický prínos. Realizáciou výjazdových predstavení sa skracuje doba návratnosti produkčných nákladov jednotlivých inscenácií, zvyšuje sa efektívnosť využitia umeleckých a technických kapacít divadla a zároveň sa posilňuje dostupnosť profesionálneho divadelného umenia v regióne.

Projekt tak neprináša možný prínos iba samotnému divadlu v podobe vyšších výnosov a lepšieho zhodnotenia investovaných verejných prostriedkov, ale aj miestnym komunitám, ktorým umožňuje pravidelný kontakt s menšinovou a nekomerčnou kultúrnou produkciou. Súčasne generuje sekundárne ekonomické efekty pre región (návštevnosť podujatí, spolupráca s miestnymi inštitúciami, služby a lokálna ekonomika). Zvyšovanie počtu regionálnych predstavení preto nie je iba umeleckou a spoločenskou ambíciou, ale aj racionálnym ekonomickým nástrojom na zvyšovanie návratnosti premiér a dlhodobej finančnej udržateľnosti divadla.

Prehľad nákladov na bežnú prevádzku a činnosť divadla (v €):

		2024	2025	Porovnanie
50	Spotrebné nákupy spolu:	104445,89	135945,50	31499,61
501	Spotreba materiálu:	55928,26	93108,08	37179,82
	Kancelárske potreby	1329,74	1508,96	179,22
	Výpočtová technika	965,50	2023,32	1057,82
	Ostatný elektromateriál tech. ú.	1444,88	11678,06	10233,18
	OOPP a prac. odevy	70,72	59,74	-10,98
	Na Divadelné predstavenia úhrnom	18871,93	26837,21	7965,28
	Pohonné hmoty, mot. Olej	11677,78	13020,10	1342,32
	Propag. mat. (baner, letáky, plagáty, fotografie)	4404,97	2507,91	-1897,06
	Čistiace potreby a prac. náradie	832,32	1170,06	337,74
	Materiál na údržbu a opravu	4970,5	3355,61	-1614,89
	Osvetľovací materiál	98,05	0,00	-98,05
	Zvukový elektro. Materiál	3542,40	3923,72	381,32
	Náhradné diely – autodoprava	392,23	2758,33	2366,1
	Ostatný všeobe. Mat. na dopravu	1,00	0,00	-1
	Ostatný materiál	2154,99	2500,53	345,54
	Materiál – javisková technika	1431,90	2200,00	768,1
	Prevádzkové stroje, prístroje a náradie	3739,35	19564,53	15825,18
502	Spotreba energie:	48517,63	42837,42	-5680,21
	Elektrina	13362,51	9486,81	-3875,7
	Plyn	22291,22	9780,00	-12511,2
	Teplo	11538,85	22588,96	11050,11
	Voda	1325,05	981,62	-343,43
		2024	2025	Porovnanie
51	Služby spolu:	390089,06	363579,38	-26509,68
511	Opravy a údržba	5680,74	14781,09	9100,35
	Bežné OU opravy a udrzovanie	72,00	0	-72
	Bežné OU prev. stroj. pristr. – výťah	1178,70	857,53	-321,17
	Bežné OU elektro- rev.prev.stroj.,pristr. a zar.	1489,75	638,74	-851,01
	Bežné OU dopravných prostr. (súv. Vecí)	2940,29	13284,82	10344,53
512	Cestovné náklady	18273,96	24067,43	5793,47
	Tuzemské	13227,97	19776,33	6548,36
	Zahraničné	5045,99	4291,10	-754,89
513	Reprezentačné	3967,99	3752,53	-215,46

518	Ostatné služby	362166,37	320978,33	-41188,04
	Školenia	268,00	169,00	-99
	Propagácia, reklama , inzercia	1619,27	528,83	-1090,44
	Prenájom budov a objektov	24142,54	18118,93	-6023,61
	Prenájom strojov prístrojov	147,76	1050,65	902,89
	Nájom doprav. prostriedkov a preprava (pri realizácii výjazd. Predst)	30022,02	22475,75	-7546,27
	Nájom informačnej vitríny	600,00	600,00	0
	Parkovné a diaľ. poplatky	705,45	547,30	-158,15
	Mýtno	0	1282,84	1282,84
	Telekomunikačné služby pevné	156,00	872,91	716,91
	Mobilný operátor	2139,04	2071,82	-67,22

Internet	2756,73	2152,59	-604,14
Poštovné	1064,28	1517,29	453,01
Perfect System – el. predaj vstup	2624,40	2396,04	-228,36
Najomne-terminálu	275,50	27,80	-247,7
WEB služby (prenájom web priest. a súvisiace sl.)	5205,48	5208,98	3,5
Likvidácia odpadu a iné (derat., čist. Kanalizácie, dezinfekcia)	512,40	2026,62	1514,22
Autor. Honor.	117541,48	123924,11	6382,63
Cudzie hry – SR,MR, Rumunsko	33038,50	38734,55	5696,05
Koprodukcia „ Teta Máli – Máli Néni“	21424,86	0,00	-21424,86
Tantiémy a prev. Honoráre	21448,79	9563,81	-11884,98
Príkazné zmluvy	1758,00	17080,00	15322
Ostat. Služby súvisiace s prevádzkou	12042,85	15404,71	3361,86
Účastnícke poplatky pri grantoch, projektoch	97,26	399,00	301,74
Licenčné poplatky	13389,28	19568,08	6178,8
Kominárske práce, BOZP, GDPR, PZS	2726,60	3320,31	593,71
STK a Emis. kontroly	294,00	530,80	236,8
Ostatné služby súvisiace s umeleckou činnosťou	66165,88	31405,61	-34760,27

	2024	2025	Porovnanie
52 Osobné náklady celkom:	920589,87	952882,36	32292,49
521 Mzdy	655539,20	677836,62	22297,42
Mzdy vlastným zamestnancom	647761,05	670629,83	22868,78
OON	7778,15	7206,79	-571,36
524 Odvody do fondov	229066,62	237379,98	8313,36
527 Záonné pois., soc. nákl.	35984,05	37650,32	1666,27
Prídel do soc. fondu, Odchodne a ostatne	6573,05	6177,77	-395,28
Príspevok na stravovanie	28292,94	30841,89	2548,95
Náhrada príjmu PNS	1118,06	630,66	-487,4
528 Ostatné soc. náklady – pitný režim	0	15,44	15,44

	2024	2025	Porovnanie
53 Dane a poplatky celkom :	15021,82	14221,43	-800,39
Daň z nehnuteľností	2771,44	2771,44	0
Poplatky za komunálny odpad	1275,12	1187,34	-87,78
Poplatky notárske, kolký, ceniny	295,50	77,00	-218,5
Popl. mýtné	684,23	0	-684,23
Ostatné dane a popl., miest. popl.za ubytovanie	300,77	506,08	205,31
AH- Zráž. daň	9694,76	9679,57	-15,19

	2024	2025	Porovnanie
54 Odvod za obč.so zdrav.post, ostatné zmluv pokuty, škody, penále:	3782,12	8409,90	4627,78
Zostatková cena predaného DHM	0	3500,00	3500,00
Ostat. Pokuty, enále, exek.	2956,77	4909,90	1953,13
55 Odpisy a opravné položky	51376,10	59266,53	7890,43
56 Ostatné náklady:	540,94	621,54	80,6

NÁKLADY SPOLU:	1 485 845,80	1 534 926,64	49 080,84
VÝNOSY SPOLU:	1 483 239,68	1 523 446,01	40 206,33
Hospodársky výsledok:	-2 606,12	- 11 480,63	- 8 874,51

Rok 2025 divadlo uzatvorilo so záporným hospodárskym výsledkom. V porovnaní s rokom 2024, ktorý bol taktiež stratový, došlo k miernemu prehĺbeniu straty. Kým v roku 2024 dosiahli výnosy výšku 1 483 239,68 €, v roku 2025 vzrástli na 1 523 446,01 €, čo predstavuje medziročný nárast o 40 206,33 €, t. j. o 2,7 %. Rast výnosov bol ovplyvnený predovšetkým stabilizovaným počtom predstavení, záujmom publika a pokračujúcou realizáciou umeleckých projektov.

Náklady v roku 2024 tvorili sumu 1 485 845,80 €, pričom v roku 2025 dosiahli 1 534 926,64 €. Medziročne tak vzrástli o 49 080,84 €, čo predstavuje nárast o 3,3 %. Tempo rastu nákladov prevýšilo tempo rastu výnosov, čo sa premietlo do zhoršenia hospodárskeho výsledku. Hospodársky výsledok v roku 2024 predstavoval stratu vo výške –2 606,12 €, zatiaľ čo rok 2025 bol uzatvorený stratou –11 480,63 €. Medziročne tak došlo k zhoršeniu výsledku hospodárenia o 8 874,51 €. Napriek tomu organizácia hospodárila s relatívne nízkou stratou vzhľadom na celkový objem rozpočtu.

Celkové hospodárenie v roku 2025 prebiehalo s dôrazom na zabezpečenie plynulej prevádzky divadla, realizáciu plánovaných premiér, podporu umeleckej činnosti a udržanie technického a prevádzkového štandardu budovy.

V oblasti spotrebných nákupov došlo k výraznejšiemu medziročnému nárastu. Celková spotreba materiálu dosiahla sumu 93 108,08 €, čo predstavuje nárast o 37 179,82 €. Zvýšenie sa prejavilo najmä v položkách prevádzkových strojov, prístrojov a náradia, ostatného elektromateriálu a materiálu súvisiaceho s realizáciou divadelných predstavení. Na základe prieskumov trhu boli realizované nevyhnutné výmeny mikrofónových jednotiek mikroportov, nákup reflektorov, zvuková technika pre výjazdové predstavenia a k nim potrebné prepravné boxy, výjazdová opona a opona do hlavnej div. sály.

Spotreba energie naopak poklesla na 42 837,42 €, čo je o 5 680,21 € menej ako v roku 2024. Úspora bola dosiahnutá najmä v položkách elektriny a plynu, čiastočne kompenzovaná vyššími nákladmi na teplo.

Celkové náklady na služby dosiahli 363 579,38 €, čo predstavuje pokles o 26 509,68 €. K zníženiu došlo najmä v položke ostatných služieb súvisiacich s umeleckou činnosťou, prenájmov a niektorých honorárov. Na druhej strane vzrástli náklady na opravy a údržbu, cestovné náklady a licenčné poplatky.

Osobné náklady v roku 2025 dosiahli výšku 952 882,36 €, čo je medziročný nárast o 32 292,49 € (približne 3,5 %). Mzdy vzrástli na 677 836,62 €. Odvody do fondov dosiahli 237 379,98 €. Zákonné poistné a sociálne náklady tvorili 37 650,32 €. Nárast osobných nákladov súvisel najmä s valorizáciou miezd a zákonným rastom odvodových povinností.

V roku 2025 došlo k medziročnému nárastu nákladov o 3,3 % a výnosov o 2,7 %. Keďže rast nákladov prevýšil rast výnosov, hospodársky výsledok sa medziročne zhoršil o 8 874,51 €. Organizácia však aj napriek nepriaznivému vývoju hospodárila zodpovedne a udržala stratu na primeranej úrovni vzhľadom na rozsah a charakter svojej činnosti. V roku 2025 došlo k medziročnému nárastu nákladov o 3,3 % a výnosov o 2,7 %. Keďže rast nákladov prevýšil rast

výnosov, hospodársky výsledok sa medziročne zhoršil o 8 874,51 €. Organizácia však hospodárila s relatívne nízkou stratou vzhľadom na celkový objem rozpočtu.

4.2 Správa majetku

Správa majetku divadla predstavuje významnú súčasť jeho prevádzkovej stability a dlhodobej udržateľnosti. Zahŕňa systematickú starostlivosť o budovy, technické zariadenia, dopravné prostriedky, javiskovú a svetelnú techniku, ako aj efektívne riadenie nájomných vzťahov.

Vzhľadom na charakter divadla ako menšinovej, nekomerčnej a zázjzdovej inštitúcie je technická spoľahlivosť majetku nevyhnutným predpokladom realizácie umeleckej činnosti. Pravidelná údržba, revízie a operatívne opravy zabezpečujú bezpečnú prevádzku objektov aj mobilného technického vybavenia a zároveň predchádzajú vzniku závažnejších porúch a finančne náročnejších zásahov.

Súčasťou správy majetku je aj oblasť nájomných vzťahov, ktorá zahŕňa prenájom priestorov a technického zázemia potrebného na zabezpečenie činnosti divadla. Stabilné a transparentne nastavené nájomné vzťahy prispievajú k plynulému fungovaniu inštitúcie a efektívnemu využívaniu verejných prostriedkov.

Nasledujúce časti poskytujú prehľad realizovaných opráv a údržby v roku 2025, ako aj aktuálny stav nájomných vzťahov.

1. Opravy a údržba

V roku 2025 bola oblasť opráv a údržby realizovaná v súlade so schváleným a následne upraveným rozpočtom organizácie. Finančné prostriedky boli čerpané prioritne na zabezpečenie bezpečnej prevádzky budovy, technického vybavenia a dopravných prostriedkov, ktoré sú nevyhnutné pre realizáciu umeleckej a zázjzdovej činnosti divadla. Objem finančných prostriedkov vynaložených na bežné opravy a údržbu dlhodobého majetku predstavoval 14 781,09 €.

Objem financií :	Poznámka
14 781,09	Bežné OU

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby v roku 2025.

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Bežné OU-výtah	Revízia a oprava výťahu	857,53	Vlastný	Budova divadla na Timonova 3
Bežné OU dopravných prostr. (súv. Vecí)	Oprava mot. vozidiel	13 284,82	Vlastný a KSK	Iveco, Opel, Autobus
Bežné OU elektro-revízia prev.stroj.pristr.a zariadení	Oprava špec.str.pristr., zariadení, revízie has.pristr	638,74	Vlastný	Budova divadla na Timonova 3 a Mojmirová ul.

Významnú položku v oblasti údržby predstavovali finančné prostriedky určené na opravu a údržbu diaľkového autobusu vrátane opravy brzdového systému, ktoré boli zabezpečené prostredníctvom rozpočtových opatrení v priebehu roka. Keďže divadlo pôsobí

ako zájazdová inštitúcia, technická spoľahlivosť dopravných prostriedkov je kľúčová pre realizáciu regionálnych a cezhraničných predstavení.

Okrem uvedených výdavkov boli realizované aj ďalšie nevyhnutné opravy a nákupy súvisiace s technickým zabezpečením prevádzky:

- nákup náhradných autodiélov a materiálu na opravu a údržbu vozidiel v sume 3 498,80 €,
- oprava osvetlenia vo výške 1 760,00 €,
- oprava menších strojov a nástrojov vo výške 2 171,27 €

Celkové náklady na opravy a údržbu v roku 2025 predstavovali 22 211,16 €, čo tvorí približne 2,1 % z celkového upraveného rozpočtu a 2,16 % zo skutočného čerpania rozpočtu. Výdavky boli zamerané predovšetkým na zabezpečenie bezpečnej prevádzky budovy, technických zariadení a dopravných prostriedkov nevyhnutných pre zájazdovú činnosť divadla.

2. Investície: Rekonštrukcie, novostavby v roku 2025 realizované neboli.

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka

V oblasti investícií bol v roku 2025 poskytnutý kapitálový transfer vo výške 10 000,- €. Finančné prostriedky boli určené na nákup prevádzkových zariadení – konkrétne na obstaranie hlavnej opony a zájazdovej opony.

Celková výška realizovanej investície predstavovala 12 188,07 €. Táto investícia prispela k modernizácii javiskového vybavenia, zvýšeniu technického štandardu scénického priestoru a zlepšeniu podmienok pre realizáciu predstavení v domovskej budove aj na zájazdoch.

3. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách v roku 2025.

v súčasnosti Thália Színház – krajské divadlo dlhodobo neprenajíma objekty, stoje ani zariadenia.

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Nájomník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška získaných prostriedkov z nájmu (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2025

v súčasnosti Thália Színház – krajské divadlo je dlhodobom v prenájme v nasledujúcich objektoch:

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Prenajímateľ - vlastník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška výdavkov na nájom (vrátane služieb spojených s nájmom) v roku 2025
Garáže , Medzi mostami č. 3, Košice	Štátna Filharmónia Košice	Od 2012 trvá	13 401,24
Služobné byty Magurská 8 Straková 2, Košice	BPMK	Od 1998 trvá Od 2006 trvá	4 167,69
Nájom parkovacích miest pre služ. Vozidlá	ZOO Košice	Od 08/2018 trvá	550,00

Divadlo s internými zamestnancami, užívateľmi nájomných bytov uzavrelo „Zmluvy o podnájme“.

V roku 2025 divadlo dlhodobo neprenajímalo vlastné objekty, stroje ani zariadenia, a teda nevytváralo príjem z nájmu nehnuteľného ani hnutel'ného majetku. Zároveň však ako nájomca na zabezpečenie svojej činnosti využíva prenajaté priestory a technické zázemie. Nájomné vzťahy sú stabilné a dlhodobé a predstavujú nevyhnutnú súčasť prevádzkového zabezpečenia organizácie.

V roku 2025 bola správa majetku realizovaná s dôrazom na hospodárnosť, funkčnosť a bezpečnosť prevádzky. Finančné prostriedky boli využívané účelne, predovšetkým na zabezpečenie technickej spôsobilosti budovy, dopravných prostriedkov a technologického vybavenia, ktoré sú nevyhnutné pre umeleckú a zájazdovú činnosť divadla.

Celkové náklady na opravy a údržbu predstavovali približne 2 % z celkového rozpočtu organizácie, čo možno považovať za primeranú, skôr úspornú úroveň zabezpečenia prevádzky. Realizované zásahy boli zamerané najmä na prevenciu porúch, odstránenie opotrebovania a zabezpečenie bezpečnosti. Výdavky na nájom predstavovali približne 1,76 % zo skutočného čerpania rozpočtu a prispeli k stabilnému zabezpečeniu prevádzky.

Správa majetku v roku 2025 tak vytvárala stabilný a funkčný základ pre realizáciu umeleckej činnosti, pričom rešpektovala finančné možnosti organizácie a princíp efektívneho využívania verejných prostriedkov.

4.3 Projektová úspešnosť

PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, podprogram	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Poznámka
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
Hoci Hocikto	Uvedenie inscenácie	Kultminor	20.000 €	0	31.392,22 €	0	51.392,22 €	31.12.2025	
Márai Orfeum	Uvedenie inscenácie	Kultminor	18.000 €	0	945,46 €	0	18.945,46 €	31.12.2025	
Škola do divadla	Séria predstavení	Kultminor	15.000 €	0	900 €	0	15.900 €	31.12.2025	
Thália tanečné večery	Uvedenie inscenácie	NKA (HU)	2.200 €	0	150 €	0	2.350 €	31.12.2025	
Putovný festival	Séria predstavení	Interreg	30.394,50 €	0	2.643 €	0	33.037,50€	31.12.2025	
Činnosť divadla	Činnosť divadla	BGA	97.350,98 €	0	0	0	97.350,98 €	31.12.2025	

5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov

Stav k 1.1.2025

- * Počet pracovných miest v organizačnej štruktúre (t. j. funkčné miesta - podľa platnej organizačnej štruktúry): 47
- * Fyzický stav pracovníkov - skutočnosť : 44

- * Prepočítaný stav – úväzky : 44
- * Počet neobsadených funkčných miest: 5

Stav k 31.12.2025

- * Počet pracovných miest v organizačnej štruktúre
(t. j. funkčné miesta - podľa platnej organizačnej štruktúry): 47
- * Fyzický stav pracovníkov - skutočnosť : 47
- * Prepočítaný stav – úväzky : 47
- * Počet neobsadených funkčných miest: 0

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2024(áno/nie)	Pozn.
Riaditeľ	100%	1	áno	
Výkonný riaditeľ	100%	1	áno	
Manažér úseku Marketingu predaja a zisk. Fin. zdrojov	100%	1	áno	
Asistent riaditeľa	100%	1	áno	
Prev. prac. EU - majetkár	100%	1	áno	
Dramaturg	100%	1	áno	
Inšpicient	100%	1	áno	
Šepkár	100%	1	áno	
Herec	100%	12	áno	
Umelecko organizačný tajomník	100%	1	áno	
Obchodno-organizač. referent	100%	2	áno	
Referent pre PR propagáciu a projekty	100%	1	áno	
Referent PaM	100%	1	áno	
Osvetľovač	100%	2	nie	
Všeobecný účtovník	100%	1	áno	
Prevádzkový prac. Ek., úseku - zásobovač	100%	1	áno	
Samost. Ek. Ref. - pokladník	100%	1	áno	
Údržbár	100%	1	áno	
Vodič	100%	1	áno	
Vodič Autobusu	100%	1	áno	
Upratovačka	100%	2	áno	
Vrátnik	100%	2	áno	
Javisk. Technik	100%	3	áno	
Zvukár	100%	2	áno	
Rekvizitár	100%	1	áno	
Manažér Tech. úseku	100%	1	áno	
Garderobier	100%	1	áno	
Maskér/ Vlásokár	100%	1	áno	
Ved.javisk. Technik	100%	1	áno	

Pohyb zamestnancov počas roka 2025

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	44	
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	47	
Počet novoprijatých	8	
Počet tých, čo odišli	3	

Výstup bol u 3 osôb a to na pozíciách:

- Rekvizitár
- Ekonomický prac. - majetkár
- Obchodno - org. referent

K 31.12.2025 malo divadlo, v zmysle platnej Organizačnej štruktúry na rok 2025, 47 obsadených a 0 neobsadených pracovných pozícií. Pričom MD,RD čerpali k 31.12.2024 2 pracovníčky THSZ.

V personálnej oblasti divadlo dlhodobo čelí vážnym výzvam súvisiacim so všeobecným nedostatkom pracovnej sily. Obsadzovanie uvoľnených pracovných miest je čoraz náročnejšie a proces náboru sa predlžuje.

K uvoľňovaniu pracovných pozícií dochádza najmä z dôvodu odchodu skúsených zamestnancov, ktorí reagujú na nízku mzdovú úroveň a prijímajú výhodnejšie ponuky v iných sektoroch, prípadne odchádzajú do dôchodku. Strata kvalifikovaných pracovníkov predstavuje pre divadlo významný zásah do kontinuity a stability umeleckého aj technického zabezpečenia prevádzky.

Nedostatok pracovníkov je obzvlášť citeľný pri špecializovaných profesiách, ako sú maskér/vlásenkár, zvukár, osvetľovač a herec. Špecifický charakter divadelnej práce, požiadavka odbornej praxe a zároveň znalosť maďarského jazyka výrazne zužujú okruh potenciálnych uchádzačov. V prípade niektorých pracovných pozícií je znalosť maďarského jazyka nevyhnutná pre efektívnu komunikáciu a spoluprácu v rámci umeleckého súboru.

Získavanie nových zamestnancov komplikuje aj skutočnosť, že mzdové podmienky sú v porovnaní s inými odvetvami menej konkurencieschopné. Mladí odborníci sa preto častejšie orientujú na finančne atraktívnejšie a stabilnejšie pracovné príležitosti mimo divadelného prostredia.

Personálna situácia tak predstavuje jednu z kľúčových výziev pre zabezpečenie dlhodobej udržateľnosti a kvality činnosti divadla.

6. Marketing a propagácia

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	(počet a stručný popis)
Tlačené výstupy	10x programy divadla, bannery, plagáty, letáky
Sociálne médiá	Facebook, Instagram
Tlač	Új Szó, Kassai Figyelő
Iné	

7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok

Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2026 V súvislosti s plnením Koncepce rozvoja kultúry v KSK 2025-2030	Komentár
Woody Allan: Zahraj to znova, Sam!	Premiéra
Jeffrey Cane - David Yazbeck: Ženy na pokraji nervového zrútenia	Premiéra
Mark Haddon – Simon Stephens: Čudná príhoda so psom uprostred noci	Premiéra
Shakespeare – Forgács: Shakespeare XX	Premiéra
Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2025 - iné	Komentár
Thália v regióne	Zájazdové predstavenia v regióne KSK

Prílohy:
Fotodokumentácia
KULT

Prílohy:



Hodiny tanca 1



Hodiny tanca 2



Hodiny tanca 3



Hoci Hociško 1



Hoci Hociško 2



Hoci Hociško 3



Csotrogányné Lepsénynél még megvolt 1



Csotrogányné Lepsénynél még megvolt 2



Csotrogányné Lepsénynél még megvolt 3



Box Humana (Čo je s tebou, Sándor?) 1



Box Humana (Čo je s tebou, Sándor?) 2



Box Humana (Čo je s tebou, Sándor?) 3